



李嘉齡 (Colleen Lee) 鋼琴家

4歲學琴，幸運地在每一個階段都遇到好老師，對音樂的興趣隨之與日俱增。於演藝學院畢業後，她遠赴德國深造，其間贏得多項國際獎項，包括2005年於波蘭華沙的「蕭邦國際鋼琴比賽」第六名，成為香港第一人。其後，她活躍於國際音樂舞台，經常在香港及海外演出和參與藝術節，並曾在亞洲、歐洲及美洲各地舉行獨奏會。現時她是兼職老師和全職演奏家，在演藝學院教授音樂課程。

李嘉齡 永不言退的熱情

用「三歲定八十」來形容港產鋼琴家

李嘉齡 (Colleen Lee) 實在貼切不過。她4歲開始習琴，到今天鋼琴在她生命中仍佔據最重要的位置，她更笑言：「幸而音樂家沒有指定的退休年齡，我的最大願望是能夠走上演奏台至生命最後的一天。」相信只有真正熱愛音樂與鋼琴，才能說出這番話。

Text: Helen Leung Photo: Raymond Chan
Special thanks to HKAPA (香港演藝學院) for location loan

現今小孩學習樂器，多是緣於家長為子女將來升學儲分鋪路；但 Colleen 小時候開始接觸鋼琴這巨型樂器，是因為參加了兒童合唱團。「父母不認識音樂，但亦不抗拒。那時候有朋友提議他們，讓我和他的孩子一起參加合唱團，我才開始接觸音樂。由於是跟一大班年紀相若的小朋友一起唱歌，氣氛總是熱鬧愉快。」這樣一來，Colleen 便很容易對它產生好感，而這時候母親發現女兒每次參加活動，都鍾意走近以鋼琴伴奏的大姐姐，「媽媽覺得，我也許對這樂器感興趣吧，便問老師，我可不可以學琴。當時老師給媽媽提出了一個難題，就是要她先添置一座鋼琴。我知道父母為此事煩惱了好一陣子，到底是否應該投資這座巨型樂器？始終屋企地方有限，又擔心將來如果我半途而廢怎算好，但因為老師一句話：『有了一座琴，才會認真練習。』而老師亦表明，沒有琴的話，她不會收我這個學生。」結果如何，當然不用再由當事人說明。而這位老師，可說是 Colleen 的啟蒙老師，而自4歲開始，鋼琴便正式進入了她的生命。

聽話的學生

她回想，由接觸音樂開始，都很幸運地在每個階段遇到好老師。習琴兩年，鋼琴老師提議她不妨一試，投考演藝學院專為小朋友而設的音樂課程。「當時老師跟我說，演藝的課程能提供更全面的訓練，不只是學琴，還要上合唱團及樂理等課堂，



1. 室樂演出。(Photo: Hong Kong Sinfonietta)

2. 與香港小交響樂團於台北中山堂演出。(Photo: Hong Kong Sinfonietta)

3. 與上海弦樂四重奏演出。(Photo: Cultural Management Team HKU)

4. 與學生合照。

5. 與恩師黃懿倫教授合照。

6. 另一位恩師 Professor Arie Vardi。

學到的一定更多；而且她亦希望我能遇上好老師。」看來，當時 Colleen 在鋼琴老師眼中，應該是個極具天分的學生吧，但她本人卻有另一番解說，「天分對於學音樂的人來說是最基本的，但我想，也許老師更看重的是我的勤奮，因為我總是很願意認真練習，要打好基礎，不斷重複練習同一首樂曲，其實很沒趣，所以很多小朋友，學了很短時間便放棄。」她形容自己從小便很順從人意，「也許是性格使然，亦可能因為自少接受傳統學校的嚴格訓練，把我們教育成聽話的學生，盡量依照老師的意思去做，因此，不論在學業或鋼琴，都打下良好的根基。」

香港藝術學院黃懿倫教授是 Colleen 另一位恩師，她如此形容這位她很敬重的人物：「她對學生要求相當高，但更重要是，她對教學全情投入，尤其關心每個學生，這些都對我有著相當深遠的影響。」亦很大程度，激發她下定決心，以音樂作為事業。

「大概是在中學時期吧，因為差不多是時候要思考前途的問題。但直至會考之後，我才狠下決心，無論會考成績如何，都一定選讀音樂。而我實在要感謝父母，他們從來沒有給我壓力，由始至終只關心我是否真正喜歡做這件事，能否投入，是否能專注去做。那時候，我跟他們說我打算試試走這條路，因為想做也不等如做得到做得好，結果難料，唯一肯定，那時候不抓緊機會，日後可能太遲了。很記得媽咪一句話：『你真心想做一件事，一定要堅持，不要遇到困難便想放棄，否則便代表你並非真正熱愛這件事。』」

堅持到底

在求學階段，對於 Colleen 來說，最艱難一定

是兼顧學業和興趣，她坦言那時候的確辛苦，但既然想好好讀書，又要學好音樂，只好犧牲跟朋友玩樂的時間，留在家乖乖練習。後來，全職修讀音樂，也會因為遇到困難而感到氣餒，「那時候會為了輸掉比賽，覺得自己比不上別人，而感到煩惱。因為自少在很多人眼中，我都很出色，慢慢見識多了，才發現比我更強的大有人在。後來，想法變得成熟了，開始接受這現實，亦帶點阿 Q 的想，至少我還有再進步的空間。而且，後來那些比我優秀的人，因為各種原因選擇走另一條路，當初一起起步的人，結果能堅持下去的，愈來愈少，而我，就是其中肯堅持的人。」由此證明，要成為成功的音樂家，堅持有時候比天分和運氣都來得重要。

雖然入行多年，Colleen 形容現在仍於處奮鬥的階段，「其實不論是甚麼階段，都很容易令人走入舒適區，所以有時候朋友會問：為何讓自己如此忙碌？我的答案是，只想接觸不同範疇的事，試試自己的能力。」所以目前她，除了演奏，也花了不少時間教學，「這個年代的學生，甚至比老師更忙。除了教學，我會給自己留一些時間預備演出和練習；亦要讓自己不斷進步，所以會聽音樂會，也會旁聽一些大師來香港授課。但話說回來，教學時，會在學生身上有所得著。人意大愈變得保守穩陣，但玩音樂，一定要擁有一顆純真的心，要不斷學習和進步。」

下一個目標是甚麼？「其實有好多。但是有一個目標從來沒有變過，就是不要失去對音樂的熱情。人的際遇很難講，但希望在任何環境下，都一樣熱愛音樂，這是終極目標。為此，我更需要不斷鞭策自己，不斷學習，不停進步。幸好，每日的所見所聞，都令我有所得著。」

天分對於學音樂的人來說是最基本的，要打好基礎，不斷重覆練習同一首樂曲，其實很沒趣，所以很多小朋友，學了很短時間便放棄。

