

專訪李嘉齡

——於港樂「巴赫之後」音樂會之前

有一本書叫做《晴心》，它記錄了一位了不起的鋼琴家長大的歷程，這位鋼琴家就是李嘉齡（Colleen）。這本書，令我對這位愛玩愛想、同學和師長眼中的平凡女孩如何成為音樂界的耀目明星，不禁泛起絲絲的好奇。

■ 文：Haidee Long
■ 圖：香港管弦樂團





星的志願

Colleen 四歲學琴，她幸運地在每一個階段都遇到好老師，對音樂的興趣隨之與日俱增。於演藝學院畢業後，她遠赴德國深造，其間贏得多項國際獎項，包括 2005 年於波蘭華沙的「蕭邦國際鋼琴比賽」第六名，成為香港第一人。談及這項榮譽，她率真地說：「從沒想過能贏取名次，真的！」

其後，她活躍於國際音樂舞台，經常在香港及海外演出和參與藝術節，並曾在亞洲、歐洲及美洲各地舉行獨奏會。她曾與不同的著名樂團合作，包括英國廣播公司威爾斯管弦樂團、中國愛樂樂團、日本仙台交響樂團、以色列愛樂樂團及華沙愛樂樂團。

現時她是兼職老師和全職演奏家，除了在演藝學院教授初級學生的音樂課程、全日制學生的室樂課程外，也在教育大學，浸會大學任教。平日忙於練琴、演奏，是個充實的音樂人。

可誰又會想到，Colleen 兒時的志願是做個愛助人的女警，這除了一份正義感，也因為她動靜皆宜的性格。她對音樂和繪畫充滿熱愛和天分，也是游泳健將，更希望有一天跑跑馬拉松。而此刻，Colleen 說：「我很榮幸能做個音樂人，音樂可以助人，也令我有充滿活力和色彩的生活模式，我亦樂於在繁忙中找到靈活的生活空間。」

台上難忘事

十二歲開始，Colleen 已涉足各項大小比賽。談及最難忘的比賽，不得不提「蕭邦國際鋼琴比賽」。她當時在德國學習，不僅可以和同學一起參賽，更難得是可以和來自世界各地的參賽者在

練習過程中互相砥礪交流。雖然當中難免有競爭，但氣氛是良好的。那一屆，由波蘭參賽者得冠軍，Colleen 憶述他是眾望所歸的，最後入圍的十二位參賽者中，她得第六名，也實在難能可貴。

談及參賽時還有一段難忘的小插曲：一位教授聽過她演奏後，邀請她用模仿十九世紀時蕭邦的鋼琴而製成的古鋼琴，錄製全蕭邦的唱片，成為 National Chopin Institute 製作包括三十多張唱片中的第二張。Colleen 憶述，當時她在一個寧靜的小鎮，彈着柔和而獨特的琴音，並由出色的錄音師製作，那種體驗實在美妙。之後再出版了比賽實況的唱片，也錄製了 Scarlatti 的奏鳴曲專輯。

星光的啟導

和 Colleen 結緣的音樂家固然不少，而她也還是個小樂迷，也有自己的偶像。她津津樂道的，包括前往華沙比賽時見到阿根廷女鋼琴家 Martha Argerich，於賽後她鼓起勇氣請偶像簽名，更

得到對方的鼓勵。此外，波蘭的 Krystian Zimerman、美國的 Murray Perahia 都是她喜愛的鋼琴家。

而對於每個樂期的作曲家，Colleen 都有自己喜愛的。談及即將與香港管弦樂團合作的巴赫作品，她愉悅地說：「巴赫的音樂以很少材料發展多元化的效果。雖然屬於巴羅克時期的宮廷音樂，卻可以很感性、很浪漫，這種感性和浪漫來自音樂本身的和聲、對位和轉調等材料。演奏這樣好的音樂並不需要外加太多的情感。」

星的寄語

作為老師，她覺得社會進步也明顯體現在學習音樂上。不過科技帶來好處，也帶來壞處。以前音樂資訊主要靠報紙報道，這樣反而令學生更專心，並不會因比賽前廣泛報導而分心，賽後由報道中知道評判的意見。現今音樂學生很容易在網上找到觀摩的片段，如果不懂得分辨，學了不正確的方法，老師要糾正便加倍困難，故需要以不同的例子引發他們的好奇心去思考，而不是複製別人的做法。於此，Colleen 寄語小朋友，要真心喜愛、享受彈琴，因為練琴始終是一件辛苦和沉悶的事，務必要學會從中找到樂趣。

雖然學音樂不一定要做音樂家，但學音樂會提升人的修養和對事情的看法。因此，對於要參賽的學生，Colleen 也會問：「如果落敗你會否不開心？」假如學生答是，她會建議學生不要參賽，她要讓學生明白比賽的意義，獲獎與否只在一時，能從別人身上

學習，才是最大的得着。她盼望小朋友視比賽作為前進的動力，而不是競爭的工具。

近年不少在職成年人去學音樂，Colleen 認為這些大朋友必然對音樂很有興趣，才不惜在百忙中抽空學琴。「這是很可喜的，大朋友可以輕鬆地學，即使進度可能比小朋友慢，也要自信自己有較強的思考能力。」學音樂，讓人有放鬆的機會，從來都是生活中很好的調劑。▲

音樂會後記

一場薈萃巴羅克與二十世紀音樂的音樂會，由 Colleen 任鋼琴獨奏的巴赫《第五協奏曲》揭開序幕，樂曲短而緊湊，三個樂章來自不同協奏曲卻渾然天成。首樂章是典雅的，不同樂句憑她靈巧的音量變化構建，與樂團對話連綿不斷，流轉自然。利落的收結後，第二樂章由鋼琴主導，弦樂以撥弦對答，是活潑的慢板。第三樂章充滿活力，鋼琴與弦樂的緊密配合帶出華麗堂皇的氣派。猶記得訪問當日，她說排練的時間其實不多，能帶來這場成功的音樂會，顯現了音樂家的專業與才華。



李嘉齡 小檔案

李嘉齡於 2005 年在華沙勇奪第十五屆蕭邦國際鋼琴大賽第六名，並曾於美國珍娜芭侯雅國際鋼琴大賽及西班牙桑坦德國際鋼琴大賽獲獎，合作過的樂團包括英國廣播公司威爾斯國家樂團、加利西亞愛樂、以色列愛樂、華沙愛樂、日本仙台愛樂及香港管弦樂團等。2010/11 年樂季，李嘉齡獲香港小交響樂團邀請出任駐團藝術家，同赴阿根廷、巴西及烏拉圭巡迴演出。

李氏是大型音樂節常客，參與過的音樂節包括波蘭蕭邦國際音樂節、德國麥森鋼琴音樂節及紐約國際鍵盤音樂節。

李氏就讀香港演藝學院期間師承黃懿倫，畢業後負笈漢諾威音樂、戲劇及媒體學院深造，師隨雅利·法迪。她的錄音作品包括一張全蕭邦唱片及一張全史特拉蒂奏鳴曲唱片。她分別於 2006 年及 2008 年獲香港特別行政區頒發社區服務獎狀及香港藝術發展局頒發藝術新秀獎。