

Date: 23 February 2011

Source: am730

Page: p.38

# 隨 想曲

葉詠詩

## 勇於嘗試的鋼琴家 ——李嘉齡(上)



李嘉齡是香港小交響樂團2010-2011樂季的駐團藝術家，任期快滿了。回顧過去一年她跟樂團的多次合作，不單演得稱職，也為我們帶來不少驚喜。若不是親眼目睹，也難以置信這麼一位嬌小文靜的鋼琴家，竟然那麼大膽接受各樣新的挑戰，作出破格的演出。當真點止彈琴咁簡單！

我們開設駐團藝術家這個位置的目的是讓有才能的藝術家有一個平台與樂團一起發揮大家的潛能。過去的「校友」包括作曲家伍卓賢和楊嘉輝、

Grainger Quartet(即現任香港小交響樂團首席團長James Cuddeford以前所屬的弦樂四重奏)，現任的就是指揮黎志華(Jason Lai)和李嘉齡了。我們會因應他們各人的長處和talent去為他們製造機會，讓觀眾從不同的角度去認識他們。好像伍卓賢和李嘉齡就已多次隨我們一起到國外巡迴演出，而楊嘉輝的作品也不局限於音樂的界別，他在視覺藝術裝置方面具有敏銳觸覺，過去為小交製作了幾套叫好又叫座的多媒體作品，令人印象深刻。

除了讓這班年青音樂家各展所長外，小交也充當了紅娘的角色，撮合他們一起作跨界的嘗試。在2010年6月之前，相信沒有人可以想像得到李嘉齡居然可以化一個比王菲還前衛的妝，坐在三角琴上用NDS來演奏！(見圖) 楊嘉輝徹底把



嘉齡改頭換面，並讓她在音樂會中同時演奏原裝舒曼和電玩版的《兒時情景》。電玩版是楊的創作，配上耀目的投射，畫面極具美感，銀幕上展示出來的圖案還可以隨著嘉齡玩NDS的聲音而不停變動，十分新穎。作曲家創新是必然的，難得的是演奏家願意配合，嘉齡的「開放」實在令人眼前一亮！

作者為香港小交響樂團音樂總監