

# 魔術手

## 李嘉齡

李嘉齡去年從德國深造回來，獲香港小交響樂團邀請到意大利演出，接着關於Colleen的消息是今年一月擔任鋼琴品牌代言人，其餘時間靜悄悄的。直至小交宣布新樂季節目，才平地一聲雷公告Colleen擔任駐團藝術家。鄰家女孩李嘉齡碰上演出及宣傳別出心裁的小交，會有甚麼結果？

**請** 李嘉齡談加入小交後的改變，她爆出響亮笑聲，認為不應視為改變，而是一開始就非常忙碌。原來五月底演出第一炮，演奏浦羅哥菲夫C大調第三鋼琴協奏曲，三月已排練。音樂會結束，又要馬上準備六月中的系列。Colleen說：「我首先要適應，在短短兩個禮拜內，一時跟樂團合作，一時彈現代音樂，加入戲劇元素，然後彈室內樂，範圍廣泛，練習緊湊了。」

本來朝十一晚七練琴及偏好慢工出細貨，李嘉齡學懂縮短練習時間，保持頭腦清晰，應付繁重工作。

### 白色精靈附身

不止這樣，策劃人說服她變身白色精靈，演奏加入劇場元素。「古典音樂觀眾一向愛靜靜地坐着欣賞，不過我覺得台上演出者可以無限發揮。」這次嘗試到了極限嗎？「不！」這位年青鋼琴家感激策劃人發掘了她另一面，拓闊她視野。「彈舒曼，古典的，作品完美，我覺得不用加多減少，自自然然演繹便可。至於Samson的作品，雖然現代，前衛，骨子裏古典格局。」Colleen受不了自己一直循規蹈矩，想突破。「覺得需要時間經驗更多新事物。有機會參與不同藝術表演很好，令我產生很多靈感，即時未必有用，日後可能用得着。」



Colleen與楊嘉輝

### NDS演奏有火花

以上適應問題常見於由學習轉為在職。不常見的另一轉變，樂迷和嘉齡本人都始料不及。「開頭有點擔心，覺得自己可能接受不到，又怕達不到作曲家的要求，後來發現原來我可以。」

上月中小交在ArtisTree舉行了一系列免費音樂會，加入瑜伽、飲紅酒和裝置藝術等點子。其中一個演出，由多媒體藝術家楊嘉輝（Samson）策劃，名為《電動兒時情景》，前半部嘉齡演奏舒曼組曲，後半部彈奏Samson的現代作品。「超乎我想像，在嚴肅音樂會裏打機。其中一個樂章，他們用燈光和投影把我變成剪影，由我控制NDS和一些設定好的程式。」說起來仍然興奮。

### 尋找藝術家的彈性

2008年訪問李嘉齡，她還在漢諾威音樂及戲劇學校，當時不清楚老師、以色列著名鋼琴家瓦里·瓦特的期望。現在想通了。「不用拘泥他有甚麼期望。老師其實不想評語規範了我的想像力和自我要求，經常強調出了課室學生喜歡怎樣發揮都可以，他相信學生自己知道怎樣做。」

Colleen學懂隨心而行，不急於決定，她說：「藝術家要有彈性，不變的是對藝術的熱誠。」八月中，嘉齡與小交應邀到南美三國巡演，她期待踏足熱情國度，打算改變深沉色彩主義，着橙紅色演奏。

橙紅森巴舞衣？又一串響亮笑聲。「不會去得太盡，是紅色演奏會裙。」李嘉齡高聲地說。Colleen形容那種紅帶點橙，像利是封。「覺得這種紅醒神、正面、新鮮，有性格。」還有那份敢於外露的自信！紅搶眼，令人心跳加速，穿紅很難不引人注意。紅，熱情、代表愛，眼前人不再是低調害羞的鄰家女孩。鋼琴以外，Colleen愛畫圖，請她畫圖表達當下夢想。兩年半前的一幅，長髮女孩欣喜地擁坐大紅蘋果上，預示她希望成為人人想望的紅蘋果。



不知為甚麼。覺得粉紅不襯我，有些女孩整間房粉紅，我好驚，會想起Hello Kitty。」Colleen坦誠分享「色感」。色彩心理學相信，人討厭某種顏色，正好代表個性上受到壓抑和不安的原因。Colleen自我分析：「我不想人家覺得我像小女孩，因為我已經讓人覺得很女性化。」上次訪問，李嘉齡說過希望擺脫人們對東方女性坐在巨大鋼琴前的慣性期望，演繹時加入巨大的力量；又說希望當個全面的藝術家，具獨立見解和個性。雖然這次Colleen說：「去

完德國到現在，沒具體想到做甚麼。」粉紅愛憎是立心蛻變的表徵。

## 非畢加索的藍色時期

Colleen的客廳和睡房處處透着深藍和綠松石色。「我仍舊喜歡藍。」嘉齡說從小愛藍，藍令她安靜，不過近年發現藍也情緒化。事情總有兩面。有時令她不開心、憂鬱、想念。嘉齡說：「有時看看自己的物件，全藍，嚇一跳。有時人家告訴我，衣服和鞋全紫，又嚇一跳。」Colleen對色彩敏感，與啟蒙老師黃懿倫鼓勵學生用色彩想像音樂有關。

「有時不喜歡某種色，但全日圍繞我都是那種色。不太喜歡粉紅，卻發現自己有很多粉紅色物件，

## Colleen的畫內音

嘉齡今次畫的(上圖)最矚目是斑駁多彩的枝葉，還有從地上延伸到樹上的泥黃色，全身素白的她，背靠深紫色樹幹，徜徉於自己的世界裏，身邊放着紅色封套的厚書。畫中人在準備自己找尋達到夢想的途徑，未來充滿各種可能，她不知道怎麼走。Colleen說：「我現在放開自己去經歷，不急於作決定，當然有時請教爸爸媽媽和以前的老師。」



李嘉齡

## 香港小交響樂團 音樂會南美之旅

葉詠詩率領樂團，聯同李嘉齡等遠赴巴西、烏拉圭及阿根廷舉行五場音樂會，分享陳慶恩和伍卓賢的作品。

日期：8月12至19日  
詳情：[www.hksl.org](http://www.hksl.org)

## 最愛大提琴： 舒曼大提琴協奏曲

駐團藝術家黎志華擔任指揮，李嘉齡彈琴，夥拍大提琴家秦立巍演出。

日期：12月3日，  
8:00pm  
地點：中環香港大會堂  
門票：\$280、\$200、  
\$120  
查詢：2836 3336